

橋爪 未萌里

はしづめ いゆり



生年月日：1988年2月22日(35歳)

出身地：兵庫県

経歴：2007年より神戸を拠点とする劇団赤鬼に入団
 関西の小劇場を中心に活躍
 透明感のある声と確かな演技で演出家からの信頼も厚い
 2018年より活動拠点を東京へ移し活躍の場を広げている

特技趣味：関西弁 バトントワリング 手話 読書 字を書く事

サイズ：身長 154cm 頭周り 55cm
 体重 44kg 首周り 31cm
 靴 23cm 肩幅 39cm
 バスト 80cm 股下 72cm
 ウエスト 61cm
 ヒップ 85cm ※靴(パンプス) 22.5cm

最新スケジュール

- 舞台 モボ・モガプロデュース『多重露光』(脚本：横山拓也 演出：眞鍋卓嗣)
 2023年10月6日(金)～22日(日)日本青年館ホール
- 舞台 iaku『モモンバのくくり罟』(作・演出：横山拓也)
 東京：2023年11月24日(金)～12月3日(日)シアタートラム
 大阪：2023年12月8日(金)～12月10日(日)ABCホール

舞台

- | | | |
|---|--|--------------------------------|
| 2023年 桃尻犬本公演『瀬戸内の小さな蟲使い』 『尼崎ストロベリー』 | 下北沢OFF・OFFシアター 尼崎アルカイクホール 下北沢ザ・スズナリ ほか シアタートラム ほか | 作・演出：野田慈伸 脚色・演出：木村淳 小説：成海隼人 |
| 2022年 iaku『あつい胸さわぎ』(再演) | 東京芸術劇場シアターイースト ほか | 作・演出：横山拓也 |
| 2021年 iaku『フタマツヅキ』 | 三鷹市芸術文化センター 星のホール | 作・演出：横山拓也 |
| 2021年 パルコ・プロデュース『目頭を押さえた』 | 座・高円寺 ほか | 作・演出：横山拓也 |
| 2021年 iaku『逢いにいくの、雨だけど』(再演) | 本所松坂亭劇場 | 作・演出：錦織一清 |
| 2020年 iaku『The last night recipe』 | こまばアゴラ劇場 ほか | 作・演出：横山拓也 |
| 2020年 TENSHO座『サラリーマンナイトフィーバー』 | シアター711 ほか | 作・演出：瀬戸山美咲 |
| 2019年 iaku『あつい胸さわぎ』 | 新橋演舞場 ほか | 作：せきどみきのぶ 演出：川浪ナミラ |
| 2019年 オフィスコットーネ改訂版『埽もなく汚れなく』 | 三鷹市芸術文化センター 星のホール ほか | 作・演出：横山拓也 |
| 2019年 『トリッパー遊園地』 | 自由学園 明日館 | 作：福田卓郎 |
| 2018年 iaku『逢いにいくの、雨だけど』 | 下北沢OFF OFFシアター | 作・演出：野田慈伸 |
| 2018年 タケシとタツヤとイユリとライト『フランクロイドは電気羊の夢を見ない?』 | こまばアゴラ劇場 ほか | 作・演出：横山拓也 |
| 2018年 桃尻犬『熊ん子リバーバンク』 | 東京Performing Gallery&Cafe絵空箱 | 作・演出：今奈良孝行 |
| 2018年 iaku演劇作品集『肅々と運針』(再演) / 『人の気も知らないで』 | ABCホール | 構成・演出：尾沢奈津子 |
| 2018年 ナカミチ円陣『母、逃げる』 | 新宿眼下画廊 ほか | 作・演出：横山拓也 |
| 2017年 N-Trance Fish『その翼、制御不能。』 | ピッコシアター中ホール ほか | 作・演出：上田一軒 |
| 2017年 iaku『肅々と運針』 | よしもと漫才劇場 | 構成・演出：お〜い!久馬(ザ・プラン9) |
| 2017年 iaku『車窓から、世界の』 | 伊丹アイホール ほか | 作・演出：横山拓也 演出：上田一軒 |
| 2016年 久馬歩編集『月刊コント8月号』 | インディペンデントシアター1st | ※即興劇 |
| 2015年 iaku『Walk in closet』 | インディペンデントシアター2nd | 脚本：上田誠 脚色・演出：大熊隆太郎 |
| 2015年 赤星マサノリ×坂口修一 月一企画『すっぴん』 | インディペンデントシアター1st | 構成・演出：お〜い!久馬(ザ・プラン9) |
| 2015年 劇団若劇屋『Windows5000』 ※日替わり出演 | HEP HALL | |
| 2015年 劇団925『劇団987の最後の公演』 | 三鷹市芸術文化センター 星のホール ほか | 作・横山拓也 演出：上田一軒 |
| 2014年 久馬歩編集『月刊コント 聖夜号』 | 青山円形劇場 | 作・演出：山崎彬 |
| 2014年 iaku『流れんな』(再演) | 吹田メインアター | |
| 2014年 悪い芝居プロデュース アンダーヘアvol.1『マボロシ兄妹』 | 三重文化会館 ほか | 原案：太宰治 作・演出：山崎彬 |
| 2014年 日本劇作家協会豊岡提携企画 谷賢一×山崎彰企画『恋のマジックアワー』 | 八尾プリズムホール ほか | 作・横山拓也 演出：上田一軒 |
| 2014年 メインアタープロデュース公演『グッド・バイ』 | 神戸アートビレッジセンター-KAVCホール | 作・演出：末満健一 |
| 2013年 iaku『目頭を押さえた』 | ABCホール | 作・横山拓也 演出：上田一軒 |
| 2013年 劇団Patch『白浪クインテット』 | ABCホール | 作：木血泉 演出：末満健一 |
| 2013年 iaku『流れんな』 | ABCホール | 作・横山拓也 演出：上田一軒 |
| 2013年 神戸の視点プロデュース公演『君ほほえめば』 | ABCホール | 作・演出：末満健一 |
| 2012年 ABCホールプロデュース公演第3弾 『目頭を押さえた』 | ABCホール | 作・横山拓也 演出：上田一軒 |
| 2011年 ビースピットVOL.15『極楽百景亡者戯』 | ABCホール | 作・演出：末満健一 |
| 2010年 化石オートバイ『スタンブリー』 ※日替わり出演 | インディペンデントシアター2nd | 作・演出：末満健一 |

ほか、多数

テレビ

- 2012年 NHK総合 連続テレビ小説『純と愛』
- 2011年 NHK総合 連続テレビ小説『カーネーション』

映像

- 2020年 劇団競泳水着りモードドラマ 『彼は面接』 作・演出：上野友之

MV

- 2015年 前田サンシャインオフィス『家があるのさ』 監督：カジワラコウジ 撮影：樋口航

ラジオCM

- 森ビル 『この世界のどこかに』篇
- Spotify Audio CM 『ジェネレーションラブ』篇
- ソフトバンク 『引かれた』篇 / 『婚姻届』篇 / 『帰ってくるから』篇
- 出光昭和シェル 『アスファルトに咲く花』篇 他
- ブリヂストン 『雨も好き』篇 『変えたもの』篇
- バナソニック ナイー-X 『反応する女』篇
- サントリー 『ドライブ』編
- EPSON TRUM 『心理テスト』篇 『ちょっと』篇